



GALERIE DE LA VILLE DE SOFIA

1, rue Gurko; 1000 Sofia; tél: 987 21 81; <http://sghg.bg>; sghg@sghg.bg

L'AMBASSADE DE LA BELGIQUE

L'AMBASSADE DE FRANCE

PATRICK SANDRIN

LE FRESNOY – STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

pr é s e n t e n t

12.05 – 15.05

ABC

ART

BELGE

CONTEMPORAIN

20

ARTISTES

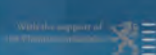
REGARDS NUMÉRIQUES
SUR L'ART
CONTEMPORAIN

23

OEUVRES

REVUE
DE
PRESSE

Merci à nos partenaires :



ABC

Art Belge Contemporain

Communication en 32 panneaux





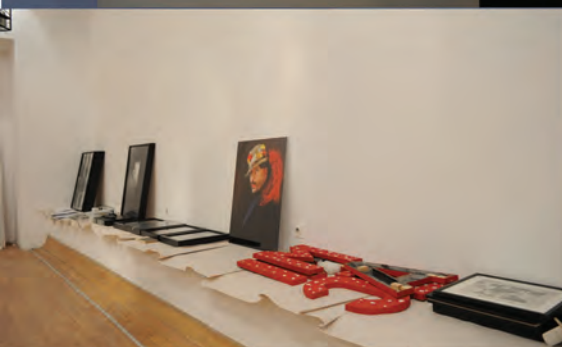
ABC

Le Fresnoy

Studio national
des arts contemporains

Art Belge Contemporain

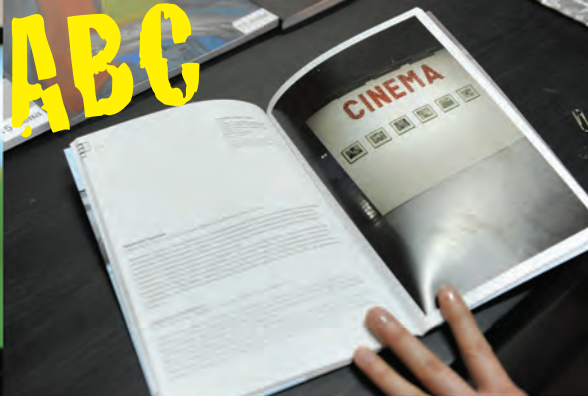
Montage de l'exposition



ABC

Art Belge Contemporain

Conférence de presse





ABC

Le Fresnoy

Studio national
des arts contemporains

Art Belge Contemporain

Inauguration





ABC Art Belge Contemporain

Exposition



ABC

Art Belge Contemporain Exposition



БЪЛГАРСКИ ДАРИТЕЛСКИ ФОРУМ
СЪИСТИ И СЪБИТИЯ

Събития
Новини
Европейски новини
Ежедневен преглед на новата
Дружите за нас
Всички категории

НАЧАЛО | ЗА НАС | УСЛУГИ | **НОВИНИ И СЪБИТИЯ** | ПОЛЕЗНО ЗА ДАРИТЕЛИ | КООРДИНАТИ ДАРИТЕЛСТВО | КОНТАКТИ

НОВИНИ И СЪБИТИЯ

Фондация „Култура и развитие“ представя изложбата „АБС. Белгийско съвременно изкуство“

На 12 април от 18.00 часа в Софийска градска художествена галерия ще бъде открит изложбата „АБС. Белгийско съвременно изкуство“ с куратори Доминик Папин и Паскал Проние.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Едновременно в София ще бъде представена и изложбата „Апо Френска - Национална студия за съвременно изкуство“ в ХХА (3 май - 15 май 2011 г.).

„АБС. Съвременно белгийско изкуство“ има най-малкото изкуствено да показва цялото разнообразие в съвременното белгийско изкуство. Акцентът е поставен върху вида и фотографната област, в които страната се е отличила през последните двадесет години.

Изложбата представя 23 работи на 20 класични творци от големите белгийски градове (Антверпен, Брюксел, Гент, Лиеж), оказали влияние върху развитието на съвременното европейско изкуство. Експозицията е и манифест за културната идея, че в Белгия съществуват на пръв поглед несъвместими художествени течения, като минимализъм и концептуализъм, съществуват от едно постмодернистично ниво изкуство и изкуство чак за хумор.

Проектът е на френския продуцент Патрик Саватен, създател на кино формата „Отворен клас“ Париж/София и Националната студия за съвременно изкуство „Апо Френска“, бразилец.

Едновременно с експозицията ще се проектира и серия събития в ХХА. От 10 до 25 април ще се състои фотосалон с богат информационен и визуален материал за откритието на изкуството. „Отворен клас“ в интеркултурния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ в Градската галерия пред Народния театър „Иван Вазов“.

За първи път в България на 3 май, вторник, 11 г., в ХХА ще се проведе интерактивна форма „Отворен клас“ на тема „Професията на куратор“ с водещ Доминик Папин.

ПАРТИЦИПАТИО на събитията са Френския културен институт и Société Belge de l'Expressionnisme и Софийска градска художествена галерия, Столична община, Националната художествена академия и Театрално.

НАЧАЛО | ЗА ЕДН | УСЛУГИ | **НОВИНИ И СЪБИТИЯ** | ПОЛЕЗНО ЗА ДАРИТЕЛИ | **КООРДИНАТИ ДАРИТЕЛСТВО** | КОНТАКТИ

© 2009-2009 Български Дарителски Форум. Всички права запазени.

2011
Януари
Февруари
Март
Април
2010
2009
2008
2007
2006
2005

Оригинален: Дарителски форум, 2011

ABC

Дата: 12.04.2011 18:00:00

12.04.2011 18:00:00 12.04.2011 18:00:00

Куратори: Доминик „Апо“ Френска, Патрик Саватен

Изложбата е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.

Експозицията е част от интеркултурния и образователния проект „Дигитален поглед към съвременното изкуство“ на фондация „Култура и развитие“.



Франция в България

Търсене Ok

Посолство

Адреси на службите
френската резиденция
Посланник
Списък на служителите на
Посолството на Франция
Дипломатическа канцелария
Консулски отдел
Пресслужба
Отдел за култура и
сътрудничество
Икономическа мисия
Аташе по вътрешна
сигурност
Военна мисия

Франция

Опознайте Франция

Френов в София

Френов в София : първа голяма изложба, посветена на дигиталното изкуство

Изложбата под общото заглавие "Цифров поглед към съвременното изкуство" ще бъде показана на две места в София. Съвременното белгийско изкуство (ABC) ще бъде изложено от 12 април до 15 май в Градската галерия, а цялостното изкуство на Френов ще бъде показано от 3 май до 15 май в Националната художествена галерия. Гвоздеят на програмата ще бъде посещението на куратора на изложбите Доминик Панини. Той ще участва в Нощта на музеите на 14 май, за която е подготвена специална програма с изпълнители и музиканти от Белгия, Франция и България.

За повече информация : www.lefresnoy.net

France-Diplomatie

France-Diplomatie

institut français
София

facebook



24 часа Daily News

April 12, 2011, Page 11

Exhibition Showcases Contemporary Belgian Art

Sofia - An exhibition of contemporary Belgian art is opening at the Sofia City Art Gallery at 6pm on Tuesday, representatives of the gallery said.

The exhibition is part of an intercultural education project entitled "Looking at Modern Art Digitally" of the Culture and Development Foundation. Two exhibitions are being staged in Sofia - ABC: Contemporary Art from Belgium (the Sofia City Art Gallery, April 13-May 15) and Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (National Art Academy, May 3-15).

The project is carried out by French producer Patrick Sandrin, who started an Open Class Paris/Sofia film forum and Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains of France, which has

brought together some of the world's most famous avant-garde artists.

This is the first exhibition in Bulgaria of this scope. It will present two very interesting art scenes full of potential, which are representative of the contemporary art process. One is Belgium, known for its numerous artists, who have always used the most avant-garde forms of expression. The other scene is Le Fresnoy - a contemporary art studio and an innovative structure for post-graduate education, focused on the use of digital technology in the visual arts. Education and the creation of works of art there are inextricably linked in the spirit of the Bauhaus School.

The curators are Dominique Panni, former director of the Centre Georges Pompidou and author of the Dans la

Nuit, des Images exhibition at Grand Palais, which was said to be one of the most interesting cultural events in Paris in 2009, and Pascale Pronier, curator of Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.

ABC: Contemporary Art from Belgium is an exhibition with an accent on video and photography, in which that country has stood out in the last 20 years. It is not designed to show the whole gamut of contemporary art. The exhibition features 23 works by 20 major artists based in Antwerp, Brussels, Ghent and Liege, who have influenced the development of contemporary European art.

Some of the artists whose works are displayed in Bulgaria for the first time will be in Sofia for the opening of the two exhibitions.

Белгийски модернисти атакуват София

Градската галерия представя авторите, оказали влияние върху съвременното европейско изкуство



За незабавна зрители модернистичната експозиция изглежда странно, защото отсъстват традиционните маслени платна или графики.

Мариана Първанова
15.04.2011



Крум Стоев

„Горката Гуен“ представлява заливано с вода момиче.

Кофа вода се излива върху момиче. Отначало мократ само едната ѝ страна. Гуен се задавя за кратко, но бързо изтръсква косите си. Отново я заливат с вода, този път от другата страна. И така до безкрай. В началото ти става смешно, после започваш да се възхищаваш на издръжливостта на девойката. Това всъщност е видеоинсталацията „Горката Гуен“, която се върти на огромен екран в Софийската градска художествена галерия. Там може да бъде видяна мащабната изложба „ABC Белгийско съвременно изкуство“. Експозицията представя 20 белгийски автори и техници 23 работи, оказали влияние върху развитието на модерното европейско изкуство. Те са представителна извадка на онова, което наричат „белгийската изненада“ през последните 20 години.

Le Fresnoy

Studio national
des arts contemporains

24 часа .be

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Април, Понеделник 2011
ТЪРСЕНЕ
Категория
Поискать статью

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за

Всичко за новините, новините за